Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Artes escénicas Énfasis (lote) : Dramaturgia social
Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Avila
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 9. La milagrosa
Fecha: septiembre -octubre Horario: sábados de 1pm A 4pm
Lugar: Casa de la cultura del Ávila
El laboratorio de la Casa de la Cultura Ávila ha culminado de manera excepcional,

Observaciones proceso de exploración artística

destacándose por la notoria motivación y entusiasmo de los niños y las niñas a lo largo de todo el proceso. Desde la interpretación de personajes hasta la creación de escenografía, la creatividad y la habilidad para hacer visibles sus imaginarios ha sido impresionante.

Uno de los aspectos más destacados fue la participación de los padres de familia, quienes no solo colaboraron en la coayuda detrás de escena, sino que también demostraron un compromiso palpable con el desarrollo artístico de sus hijos. Esta colaboración fortaleció los lazos familiares y contribuyó significativamente al éxito global del proyecto.

El trabajo en equipo y la cooperación entre los niños y sus padres se evidenciaron en la superación conjunta de desafíos, resaltando un sólido espíritu de comunidad. Más allá de las habilidades artísticas, el laboratorio de teatro propició el desarrollo de habilidades sociales, mejorando la confianza, la expresión y la empatía entre los participantes.

La presentación final de la obra no solo representó la culminación exitosa del proyecto, sino también un logro personal para cada participante, generando un profundo sentido de orgullo. Este evento no solo fomentó la apreciación por las artes escénicas, sino que también subrayó la importancia de proyectos culturales y artísticos en el crecimiento integral de la comunidad.

Debo reconocer que laboratorio ha sido un éxito destacado, donde la creatividad, la participación activa de los padres, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades sociales han convergido para ofrecer una experiencia enriquecedora para todos los involucrados.

En reunión de comité de coordinación interna, se define que la capacitación en el grupo que hace parte del kit de materiales, se determina que se realice desde el canto, que se hace necesaria en la puesta en escena. Se determina que esta capacitación sea brindada por Ximena guerrero, integrantes desde hace 10 años del grupo artístico de Ziruma, cantante profesional de tango.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación,

El laboratorio de teatro del Grupo Casa de la Cultura Ávila se revela como un espacio excepcional donde la enseñanza teatral se convierte en una poderosa herramienta para potenciar procesos de socialización, comunicación y cognición, conforme lo demuestra sus sentires y reflexiones finales. La riqueza cultural del grupo se manifiesta en cada interpretación, convirtiendo la obra teatral en un reflejo auténtico de la diversidad presente en la comunidad. La colaboración activa de los padres de familia refuerza la conexión entre el arte, la familia y la identidad cultural, destacando la importancia de la participación comunitaria en el desarrollo artístico de los niños y niñas.

En este contexto, el fortalecimiento de capacidades se convierte en un eje fundamental del proceso. La creatividad desbordante de los participantes estimula no solo la imaginación, sino también procesos cognitivos como la atención, la memoria de trabajo y diversas funciones ejecutivas. La manifestación verbal y no verbal en la obra contribuye al desarrollo del lenguaje en todas sus dimensiones, así como a percepciones visuales, auditivas, táctiles y propioceptivas.

El disfrute del arte escénico, más allá de ser un objetivo artístico, se erige como un motor para la motivación y las emociones. La praxis ética se fomenta mediante el trabajo en equipo y la colaboración, creando un ambiente donde los valores éticos son fundamentales para la expresión artística. La afiliación y la sensibilidad hacia los demás se fortalecen con la participación de los padres, consolidando una comunidad unida y solidaria.

En síntesis, el laboratorio de teatro no solo cumple con eficacia los objetivos que en un principio se concibieron, sino que va más allá al convertirse en un espacio donde la reflexión sobre aspectos socioculturales y el fortalecimiento de capacidades se entrelazan de manera armoniosa, enriqueciendo no solo el desarrollo infantil sino también la identidad cultural y comunitaria.

Observaciones desde la dramaturgia social

La dramaturgia infantil "Soledades", concebida desde la perspectiva de la dramaturgia social, emerge como un viaje cautivador en el que los niños y niñas exploraron y reflexionaron sobre algunas realidades sociales. En este caso, la obra se convierte en un espejo que refleja la vertiginosidad del tiempo y sus impactos en la niñez, donde la alegría y los sueños a veces ceden espacio a un sistema que lleva a la comunidad a trabajar incansablemente, relegando a un segundo plano las cosas que realmente importan.

A través de la representación de "Soledades", los niños no solo se sumergieron en los roles de los personajes, sino que también se adentraron en un espacio de reflexión colectiva. La dramaturgia social permite que las historias tejidas en el escenario sirvan como metáforas que capturan las complejidades de la vida cotidiana, al interpretar estas narrativas, no solo aprenden a representar situaciones, sino que también internalizan las reflexiones sobre el ritmo frenético de la sociedad actual y las repercusiones que esto tiene en su propia infancia.

La obra se convierte así en una plataforma para cuestionar la pérdida de la inocencia infantil en medio de un sistema acelerado. La dramaturgia social en "Soledades" invita a los niños a cuestionar, a soñar, y a buscar el equilibrio entre las demandas del entorno y la preservación de la alegría y la imaginación propias de la niñez. La representación teatral, por tanto, no solo se limita a entretener, sino que se convierte en un espacio de diálogo y conciencia social, permitiéndoles a ellos, sus familias y espectadores, reflexionar sobre la importancia de preservar la esencia de la infancia en un mundo que a menudo parece olvidarse de ello.

REFLEXIONES FINALES:

Como maestra de teatro en el laboratorio del Grupo Casa de la Cultura Ávila, esta experiencia ha sido más que un proceso pedagógico; ha sido un viaje revelador. Inicialmente, nos encontramos con la percepción del teatro como una herramienta para presentaciones específicas, en un ciclo repetitivo de eventos temáticos. Sin embargo, a medida que nos sumergimos en el laboratorio, descubrimos un tesoro de conocimientos previos entre los niños.

El teatro, desde su perspectiva, no es simplemente una presentación; es un espacio sagrado del juego, convirtiéndose en la llave que desbloquea mundos imaginarios. Esta revelación ha sido la joya oculta del laboratorio, es un espacio donde la creatividad infantil se manifiesta de manera única.

En este proceso, he abrazado la convicción de que el teatro es una manifestación artística que equilibra lo racional y lo sensible en lo educativo. En el laboratorio del

Ávila, he buscado, con dedicación, convertir el teatro en un terreno fértil donde los niños no solo participen sino que también sean arquitectos de sus propias narrativas teatrales. La repetición dio paso a la originalidad, y la creación colectiva se convirtió en la piedra angular de nuestro enfoque pedagógico.

Mi rol como maestra ha sido más que guiar; ha sido el de cultivar un ambiente donde los niños descubran y exploren su propia creatividad. El teatro se ha vuelto un medio dinámico, donde los niños no solo aprenden sino también se convierten en protagonistas activos de sus propias historias. El laboratorio del Ávila no solo ha sido un espacio educativo; ha sido un catalizador de descubrimiento, empoderando a los niños a expresar sus identidades artísticas únicas.

En conclusión, está experiencia ha consolidado mi compromiso con la creencia de que el teatro, cuando se aborda con autenticidad y creatividad, se convierte en una herramienta invaluable para nutrir la imaginación, fomentar la sensibilidad y empoderar a los niños para que se conviertan en los verdaderos creadores de sus propios mundos teatrales. El laboratorio no solo ha sido un espacio de enseñanza; ha sido un rincón mágico donde la creatividad infantil se ha convertido en la fuerza impulsora de la educación.

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Centro Administrativo Distrital (CAD)
Calle 44 # 52-165. Código Postal 50015
Línea Única de Atención Ciudadanía 444 41 44
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co

SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS












Red





